

POZYCJA	ODŚLONA	NR INW.	TYTUŁ	WYMIAR PLAKATU PO OPRAWIENIU		RAMA - KOLOR LAKIERU	RAMA PŁYTKA/GŁĘB OKA	WYMIAR RAMY		MONTAŻ ZAWIESIA (WYMIAR OD OSI) [cm]			BLOKADA ODLEGŁOŚĆ OD LEWEJ KRAWĘDZI [cm]	RAMA STALOWA POD MONTAŻ NA STOJAKACH			PODPIS		UWAGI
				wysokość	szerokość			WYS.	SZER.	LEWO	ŚRODEK	PRAWO		WYS.	SZER.	KOLOR	PRODUKCJA	GRAFIKA	

Syfon Studio

Projekt:	Wystawa stała 'Muzeum Plakatu w Wilanowie'
Opracowanie:	Karta materiałów, zestawienie: 1. Wykończenia
Data:	Jun-24
Faza:	Projekt wykonawczy
Adres:	ul. Stanisława Kostki Potockiego 10/16, 02-958 Warszawa, dz.nr ewid. 17/4 z obrębu 1-05-52, dzielnica Wilanów
Inwestor:	Muzeum Narodowe w Warszawie, al. Jerozolimskie 3, 00-495 Warszawa
Projektant:	Syfon Studio Urszula Tofil, ul. Genewska 5/2, 03-963 Warszawa
Projektant branży architektonicznej:	PROLOG sp. z o. o., ul. Wandy 4/8, 53-320 Wrocław
Aranżacja wystawy:	IZERT STUDIO, ul. Mińska, nr 25A, lok. 123, 03-808 Warszawa
Projektant grafiki:	Syfon Studio Urszula Tofil, ul. Genewska 5/2, 03-963 Warszawa

Ściana S1_A	P_1	I	Pl.14911/1	Abdera. Dwutygodnik artystyczno-satyryczny	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)			
		II	Pl.2369/1	Zakład Wodolecniczy Dra Chramca w Zakopanem	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.2369/2		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2							T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_2	I	Pl.48/1	I Międzynarodowy Dzień Narciarski i Zawody w Zakopanem	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)			
		II	Pl.2389/1	Wystawa 'Starej Warszawy'	90	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	93.2	63.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.4005/1	Towarzystwo Przyjaciół Ojcowa	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2							T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_3	I	Pl.2375/1	Wielka Zabawa Kostjumowa	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2		15					T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		II	Pl.28367/1	Figliki. Teatr pod Marcholtem	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.4015/1	Wystawa 'Krajobraz polski'	80	110	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	113.2							T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_4	I	Pl.26826/1	Wystawa przemysłu i rolnictwa w Częstochowie	80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2		15					T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		II	Pl.27012/1	Żądajcie wszędzie znanej dobroci cykorji Bohma!	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.32830/1	Kurier Lwowski pod redakcją Henryka Rewakowicza	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2							T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_5	I	Pl.17161/1	Odczyt Stanisława Przybyszewskiego	57.5	126	bezbarwny mat	głęboka	2.9	63.3	131.8		15					T2_P	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)		
		II	Pl.26827/1	Powszechna polska wystawa architektury, rzeźby i malarstwa	85	120	bezbarwny mat	plytka	1.6	88.2	123.2	48	w osi	48	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.33554/1	Teka Melpomeny   XXXX Karykatur Polskich	80	110	bezbarwny mat	głęboka	2.9	85.8	115.8							T2_P	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)		
	P_6	I	Pl.2404/1	Oset. Tygodnik satyryczny	80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2	23	9 w lewo i 9 w prawo	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	Pl.28365/1	Związek zero	100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2								T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.1168/1	Wystawa architektury i wnętrz w otoczeniu ogrodowem	40	32	bezbarwny mat	plytka	1.6	43.2	35.2	9		-	9	10			T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
	Ściana S1_B	P_1	I	Pl.1054/1	Żegluga Parowa Maurycego Fajansa	110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8	21	w osi	21	15			T2_P	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)	
			II	Pl.2372/1	Wystawa Szkoły Sztuk Pięknych dla Kobiet	183	56.5	bezbarwny mat	głęboka	2.9	188.8	62.3	21	-	21	10	-	-	-	T2_P	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)
			III	Pl.1077/1	Nowości Ilustrowane	120	90	bezbarwny mat	plytka	1.6	123.2	93.2	21	w osi	21	15			T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	podwójna odsłona
	Box 01 / ściana_1A	P_1	I	Pl.38056/1	Sanatorium pour maladies de poitrine a Zakopane	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	112.7	82.7	biały, RAL 9003	DETAL — BOX 1 /T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)
			II	Pl.28054/1	Hades. Rzeczy wesole i niepożyteczne	121	76	bezbarwny mat	głęboka	2.9	126.8	81.8	23	w osi	23	15	126.3	81.3	biały, RAL 9003	DETAL — BOX 1 /T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)
			III	Pl.8440/1	Armia Polska we Francji. Centrum Rekrutacyjne No.	100	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	83.2	23	w osi	23	15	102.7	82.7	biały, RAL 9003	DETAL — BOX 1 /T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)
P_2		I	Pl.15285/1	Śladami Ojców Naszych w Szeregach Armii Polskiej	110	100	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	103.2	23	w osi	23	15	112.7	102.7	biały, RAL 9003	DETAL — BOX 1 /T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	Pl.15286/1	Polacy! Kościuszko i Pułaski walczyli za wolność Polski	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15			biały, RAL 9003	DETAL — BOX 1 /T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.2405/1	Pochód na Olimp. Wielka warszawska kukiełkowa rewja	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	112.7	82.7	biały, RAL 9003	DETAL — BOX 1 /T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
P_3		I	Pl.2419/1	Sztuka, miesięcznik poświęcony sztuce i literaturze	90	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	93.2	63.2	23	w osi	23	15	92.7	62.7	biały, RAL 9003	DETAL — BOX 1 /T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	Pl.28059/1	Swoszowice, zdrojowisko pod Krakowem	100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2	23	w osi	23	15	102.7	72.7	biały, RAL 9003	DETAL — BOX 1 /T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.28055/1	Tutki do papierosów. M.Paschalski Radom. Kraków	110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8	23	w osi	23	15	115.3	85.3	biały, RAL 9003	DETAL — BOX 1 /T2_P	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)	
P_4		I	Pl.37805/1	Bez tekstu	100	70	bezbarwny mat	głęboka	2.9	105.8	75.8	23	w osi	23	15	105.3	75.3	biały, RAL 9003	DETAL — BOX 1 /T2_P	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)	
		II	Pl.70/1	Wystawa Drukarska w Krakowie w Muzeum Czapskiego	90	75	bezbarwny mat	plytka	1.6	93.2	78.2	23	w osi	23	15	92.7	77.7	biały, RAL 9003	DETAL — BOX 1 /T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.28057/1	Niemirów Zakład kąpielowy Galicya	110	70	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	75.8	23	w osi	23	15	115.3	75.3	biały, RAL 9003	DETAL — BOX 1 /T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
P_5		I	Pl.1140/1	I Wystawa Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana Kraków	120	90	bezbarwny mat	plytka	1.6	123.2	93.2	23	w osi	23	15			biały, RAL 9003	DETAL — BOX 1 /T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	Pl.1077/1	Nowości Ilustrowane	120	90	bezbarwny mat	plytka	1.6	123.2	93.2	21	w osi	21	15	122.7	92.7	biały, RAL 9003	DETAL — BOX 1 /T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.4013/1	Ziemia, Tygodnik Krajoznawczy Ilustrowany	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	112.7	82.7	biały, RAL 9003	DETAL — BOX 1 /T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
P_1		I	Pl.8998/2	Ojczyzna wzywa was. Kupujcie Polską Pożyczkę Państwową	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2								T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	Pl.3957/1		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.27258/1	Broń przed wrogiem twą rodzinę!	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2								T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
P_2		I	Pl.32709/1	Polska musi być silna! Siła to wojsko! Polska musi mieć wojsko!	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2								T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	Pl.3534/1	Jak na opoce oprze się Państwo Polskie na pożyczce złotej!	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.8984/1	Wstąp do wojska, broń Ojczyzny	120	85	bezbarwny mat	plytka	1.6	123.2	88.2								T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
P_3		I	Pl.27256/1	Nie damy Śląska. Nie damy by nas gnębił wróg...	120	90	bezbarwny mat	plytka	1.6	123.2	93.2								T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	Pl.23368/1	Wyzwól się od Twych gnębieli!! Głosuj za Polską!	120	85	bezbarwny mat	plytka	1.6	123.2	88.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.23368/2		120	85	bezbarwny mat	plytka	1.6	123.2	88.2							T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
P_4	I	Pl.27260/1	Na pomoc! Wszystko dla frontu! Wszyscy na front!	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2								T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	II	Pl.27260/2		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	III	Pl.29420/1		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2								T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		

POZYCJA	ODSŁONA	NR INW.	TYTUŁ	WYMIAR PLAKATU PO OPRAWIENIU		RAMA - KOLOR LAKIERU	RAMA PŁYTKA/GŁĘB OKA	WYMIAR RAMY		MONTAŻ ZAWIESIA (WYMIAR OD OSI) [cm]			BLOKADA ODLEGŁOŚĆ OD LEWEJ KRAWĘDZI [cm]	RAMA STALOWA POD MONTAŻ NA STOJAKACH			PODPIS		PODPIS	UWAGI							
				wysokość	szerokość			WYS.	SZER.	LEWO	ŚRODEK	PRAWO		WYS.	SZER.	KOLOR	PRODUKCJA	GRAFIKA									
Ściana S2_A	P_5	I	Pl.2414/1	Teatr 'Qui-Pro-Quo' w podziemiach Galerii Luxenburga	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
		II	Pl.32707/1	Gorące serca zwalczą mrdz. Konto P.K.O. 70.204 Pomoc Zimowa	120	85	bezbarwny mat	plytka	1.6	123.2	88.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
		III	Pl.32688/1	III-cia Wystawa Książki Polskiej. Warszawa 18/XI-23/XI 1924	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
	P_6	I	Pl.22544/1	Polska na Międzynarodowej Wystawie Nowoczesnej Sztuki	110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8	23	w osi	23	15	-	-	-	T2_Z	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)							
		II	Pl.785/1	Hamasie Balet Teatr Wielki	80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
		III	Pl.1244/1	Przewrót Majowy /.../ dziennik polityczny 'Głos Prawdy' /.../	125	81.5	bezbarwny mat	plytka	1.6	128.2	84.7				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
	P_7	I	Pl.24/1	Międzynarodowa wystawa sztuki kinematograficznej	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
		II	Pl.3951/1	Pieśniarz Warszawy. E. Bodo. Reż. Michał Waszyński	90	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	93.2	63.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
		III	Pl.3950/1	Pieśniarz Warszawy. E. Bodo. Reż. M. Waszyński	120	90	bezbarwny mat	plytka	1.6	123.2	93.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
	P_8	I	Pl.13875/1	Polska. Zakopane. Pologne Polen Poland	110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8	23	w osi	23	15	-	-	-	T2_Z	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)							
		II	Pl.13875/2		110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8				15				T2_Z	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)							
		III	Pl.3532/1	Polska - kraj polowań. Pays de chasse. Country of chase	110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8				15				T2_Z	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)							
	P_9	I	Pl.32760/1	Niech żyje 1 Maj. Wolności, fabryk i ziemi!	60	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	63.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
		II	Pl.32761/1	Głosujcie na listę P.P.S!	85	120	bezbarwny mat	plytka	1.6	88.2	123.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
		III	Pl.32759/1	Głosuj na listę No 2	80	100	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	103.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
	P_10	I	Pl.27257/1	Do Broni Wstępujcie do Armji Ochotniczej!	120	90	bezbarwny mat	plytka	1.6	123.2	93.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
		II	Pl.8438/1	Do bronii! Ratujmy Ojczyznę! Pamiętajmy dobrze o naszym losie	80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
		III	Pl.8438/2		80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
	P_11	I	Pl.1119/1	Kupujmy Pożyczkę Odrodzenia Polski! Tak działa każda marka	100	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
		II	Pl.2413/1	Pożyczka Odrodzenia Polski	80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
		III	Pl.2413/2		80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
	P_12	I	Pl.5600/1	Najwieńszj przyjaciel to dobra książka	80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
		II	Pl.1341/1	Tydzień książki od 26.XI do 4.XII. Czytaj!	80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
		III	Pl.1570/1	Teatr 'ARGUS', Bielańska 5. Koncert, Kabaret, Kinematograf	100	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	83.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
	P_13	I	Pl.1091/1	Budujcie szkoły, kupujcie pożyczkę szkolną	100	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
		II	Pl.32704/1	Artystyczny Bał Maskowy	80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
		III	Pl.1041/1	Jesteśmy jednej krwi	100	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	83.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
	P_14	I	Pl.5527/1	Wiadomości Literackie Numer okazowy na żądanie gratis...	60	40	bezbarwny mat	plytka	1.6	63.2	43.2	13	-	13	10	-	-	-	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
		II	Pl.5527/2		60	40	bezbarwny mat	plytka	1.6	63.2	43.2				10				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
		III	Pl.5546/1	Hulanicka	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	33	13 w lewo i 13 w prawo	33	15	-	-	-	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
	P_15	I	Pl.2401/1	Lwów. Chemins de Fer de L'État Polonais	90	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	93.2	63.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
		II	Pl.2401/2		90	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	93.2	63.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
		III	Pl.14842/1	Wilno. Chemins de Fer de l'Etat Polonais	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
	P_16	I	Pl.3477/1	Wystawa prac Mechano-Fakturowych w Salonie	80	60	bezbarwny mat	głęboka	2.9	85.8	65.8	23	w osi	23	15	-	-	-	T2_Z	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)							
		II	Pl.3479/1	Królewicz ekranu Jackie Coogan w tragedji życiowej	110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8				15				T2_Z	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)							
		III	Pl.730/1	Czy czytałeś już ostatni numer miesięcznika 'Droga'	60	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	65.8	85.8				15				T2_Z	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)							
Box 03 / ściana_3A	P_1	I	Pl.1113/1	Świat przez Radio PZT Państwowych Zakładów Tele	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
		II	Pl.1113/2		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
		III	Pl.3478/1	Żądajcie radiosprzętu z marką ZRN	80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
	P_2	I	Pl.12/2	Powszechna Wystawa Krajowa Poznań maj-wrzesień 1929	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
		II	Pl.12/1		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
		III	Pl.12/Mx1		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
Box 03 / ściana_3B	P_1	I	Pl.3553/1	V Międzynarodowy Konkurs im. Fryderyka Chopina	110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8	23	w osi	23	15	-	-	-	T2_P	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)							
		II	Pl.1669/1	Przed potopem															T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
		III	-																T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
	P_2	I	Dep.Pl. 1024	Fr. Chopin	40	30	bezbarwny mat	głęboka	2.9	45.8	35.8	9	-	9	10	-	-	-	T2_P	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)							
		II	Pl.1669/1	Przed potopem   Reżyseria. André Cayatte	70	100	bezbarwny mat	plytka	1.6	73.2	103.2				15				T2_P	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)							
		III	Pl.3328/1	Pod niebem Sycylii   Reżyseria: P. Germi	80	110	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	113.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
	P_3	I	Dep.Pl. 1029	(bez tekstu - projekt plakatu do V Międzynarodowego Konkursu	80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
		II	Pl.6184/1	Przed potopem   Reżyseria. André Cayatte	70	100	bezbarwny mat	plytka	1.6	73.2	103.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
		III	Pl.14663/1	Pod niebem Sycylii	80	110	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	113.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
Box 02 / ściana_2B	P_1	I	Pl.4/1	Bał Młodej Architektury / 1 luty - Koszykowa 55	110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8	23	w osi	23	15	-	-	-	T2_P	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)							
		II	Pl.4/2		110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8				15				T2_P	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)							
		III	Pl.20160/1	XIII Bał. Warszawa swej Politechnice 11 lutego 1933	120	85	bezbarwny mat	głęboka	2.9	125.8	90.8				15				T2_P	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)							
	P_2	I	Pl.1045/1	Jubileuszowe X Międzynarodowe Targi Wschodnie 2-16 IX 30 Lwów	120	85	bezbarwny mat	plytka	1.6	123.2	88.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
		II	Pl.1982/1	X.Ostmesse Internationale, Lwów, 2-16 September 1930	120	85	bezbarwny mat	plytka	1.6	123.2	88.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
		III	Pl.1983/1	Xe Foire Internationale Orientale Lwów Pologne 2-16 Septembre 1930	120	85	bezbarwny mat	plytka	1.6	123.2	88.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
	P_3	I	Pl.122/1	Dzień Spółdzielczości. 5 października 1930	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
		II	Pl.122/2		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
		III	Pl.32696/1		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)							
I	Pl.20182/1	Linia Polono Palestineană   La Palestina, Grecia și Turcia	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)									

POZYCJA	ODSŁONA	NR INW.	TYTUŁ	WYMIAR PLAKATU PO OPRAWIENIU		RAMA - KOLOR LAKIERU	RAMA PŁYTKA/GŁĘB OKA	WYMIAR RAMY		MONTAŻ ZAWIESIA (WYMIAR OD OSI) [cm]			BLOKADA ODLEGŁOŚĆ OD LEWEJ KRAWĘDZI [cm]	RAMA STALOWA POD MONTAŻ NA STOJAKACH			PODPIS		PODPIS	UWAGI	
				wysokość	szerokość			WYS.	SZER.	LEWO	ŚRODEK	PRAWO		WYS.	SZER.	KOLOR	PRODUKCJA	GRAFIKA			
Box 02 / ściana_2C	P_4	II	PI.3758/1	Podróżuj i przewoź towary polskim statkiem	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	PI.88/1	Minęły czasy prababek. Prasujcie elektrycznością	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15			T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_1	I	PI.15712/1	Enrillo, Namiastka kawy Henryka Francka Synowie S.A. Skawina	100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2	23	w osi	23	15	102.7	72.7	czarny, RAL 9004	T2_Z	02.b Podpis z krótką gloszą (PPO_02)	
		II	PI.724/1	Plaskie Extra Jeszcze lepsze niż papierosy Plaskie!	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	112.7	82.7	czarny, RAL 9004	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	PI.12077/1	Fetes de Cracovie Pologne 2-24 Juin 1939	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15				T2_Z	02.b Podpis z krótką gloszą (PPO_02)	
		I	PI.15010/1	Enrilo, Namiastka kawy Henryka Francka Synowie S.A. Skawina	100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2	23	w osi	23	15				T2_P	02.b Podpis z krótką gloszą (PPO_02)	
P_2	II	PI.716/1	Plaskie Extra. Jeszcze lepsze niż papierosy plaskie	40	30	bezbarwny mat	plytka	1.6	43.2	33.2	-	9 w lewo, 9 w prawo	-	15	-	-	-	T2_P	02.b Podpis z krótką gloszą (PPO_02)		
	III	PI.1015/1	Fetes de Cracovie.Pologne 3-24 juin 1939	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15				T2_P	02.b Podpis z krótką gloszą (PPO_02)		
Box 02 / ściana_2A	P_1	I	PI.21/1	Kolo Artystów Grafików Reklamowych / KAGR / Wystawa	80	60	bezbarwny mat	głęboka	2.9	85.8	65.8								T2_P	02.b Podpis z krótką gloszą (PPO_02)	
		II	PI.21/2		80	60	bezbarwny mat	głęboka	2.9	85.8	65.8	23	w osi	23	15	-	-	-	T2_P	02.b Podpis z krótką gloszą (PPO_02)	
		III	PI.21/Mx1		80	60	bezbarwny mat	głęboka	2.9	85.8	65.8							T2_P	02.b Podpis z krótką gloszą (PPO_02)		
	P_2	I	PI.20163/1	Cukier krzepi	100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	PI.15694/1	Cukier krzepi. Matko! Nie żałuj cukru	120	90	bezbarwny mat	plytka	1.6	123.2	93.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	PI.1107/1	Cukier krzepi   smażcie owoce	100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
Ściana S2_C	P_1	I	PI.2417/1	Kino Casino. N. Świat 50	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	33	13 w lewo i 13 w prawo	33	15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	PI.22570/1	Oaza. Restauracja. Dancing, Wierzbowa 9	60	40	bezbarwny mat	plytka	1.6	63.2	43.2	13	-	13	10	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	PI.13312/1	Cafe Club The Lopek Dancing	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	33	13 w lewo i 13 w prawo	33	15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
	P_2	I	PI.20184/1	Mydło z wieżą. Adamczewski	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	PI.29570/1	Ten znak gwarantuje doskonałość wyrobów lnianych `Żyrardów`	80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	PI.32700/1	Gentleman. Śniegowiec wytwornej damy	120	85	bezbarwny mat	plytka	1.6	123.2	88.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
	P_3	I	PI.3991/2	Wielna `Trójkąt w kole` C.G. Schön Sp.Akc. w Sosnowcu	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	PI.15701/1	Trójkąt w kole. Włóczki, welny. Pięknych robót koszyk pełny	80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	PI.15702/1	Trójkąt w Kole wielna to gwarancja pełna Włóczki	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
	P_4	I	PI.1/1	Nie damy się odepchnąć od Bałtyku!	120	85	bezbarwny mat	plytka	1.6	123.2	88.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	PI.1/2		120	85	bezbarwny mat	plytka	1.6	123.2	88.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	PI.32689/1		FOM. Musimy Polskę dozbroić na morzu. Święto Morza 1936.	120	85	bezbarwny mat	plytka	1.6	123.2	88.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)
	P_5	I	PI.32694/1	5-ty Tydzień Szkoły Powszechnej. Musimy im pomóc!	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	PI.25927/1	IV Tydzień szkoły powszechnej. Budujcie nam szkoły	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	PI.15007/1	Budujemy szkoły! Tydzień Szkoły Powszechnej 2-8.X.1936.	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
	P_6	I	PI.3929/1	XII Tydzień LOPP	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	PI.3930/1	XI Tydzień LOPP	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	PI.3955/1	Dziesięciolecie LOPP. Bądźmy gotowi!	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
	P_7	I	PI.3617/1	Już trzecie pokolenie pije `Herbatę z rączką`	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	PI.3617/2		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	PI.5605/1		`Branka` czekolady, cukry, pralinki, kakao	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)
	P_8	I	PI.36854/1	Ja oszczędzam a wy?	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	PI.32712/1	Oszczędzamy, budujemy. Premjowa Pożyczka Inwestycyjna.	120	85	bezbarwny mat	plytka	1.6	123.2	88.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	PI.5530/1	Zaczniij oszczędzać	80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
P_9	I	PI.15697/1	Picie denaturatu powoduje śmierć. Spirytus skażony-trucizna	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	II	PI.24920 /1	Ci, co pędzą samogon i handlują nim, karani są więzieniem	120	90	bezbarwny mat	plytka	1.6	123.2	93.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	III	PI.1038/1	Ci co pędzą samogon i handlują nim karani są wysoką grzywną	120	90	bezbarwny mat	plytka	1.6	123.2	93.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
P_10	I	PI.32699/1	Praca dla Polski, Polska dla pracy	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	II	PI.12072/1	W jedności siła, z Marszałkiem zwycięstwo	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	III	PI.12072/2		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
P_11	I	PI.15076/1	Orbis. Zanim ruszysz w drogę poinformuj się, załatw formalności	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	II	PI.15076/2	Orbis. Zanim ruszysz w drogę poinformuj się, załatw formalności	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	III	PI.1319/1	LOT. Daj skrzydła swym listom, korzystaj z poczty lotniczej [...]	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
P_12	I	PI.13314/1	Jim i Jill. Clifford Grey, Greatrex Newman. Teatr Polski	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	II	PI.13314/2		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	III	PI.13311/1		Kleopatra; reż. Cecil B. DeMille (film USA)	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
Box 02 / ściana_2D	P_1	I	PI.38057/1	Nie pracuj bez osłon	80	60	bezbarwny mat	głęboka	2.9	85.8	65.8				15				T2_P	02.b Podpis z krótką gloszą (PPO_02)	
		II	PI.38060/1	Stój, załóż osłonę	80	60	bezbarwny mat	głęboka	2.9	85.8	65.8	23	w osi	23	15	-	-	-	T2_P	02.b Podpis z krótką gloszą (PPO_02)	
		III	PI.38058/1	Gwóźdź sterczący to twój wróg	80	60	bezbarwny mat	głęboka	2.9	85.8	65.8				15				T2_P	02.b Podpis z krótką gloszą (PPO_02)	
	P_2	I	PI.5581/2	Nie nakładaj pasów ręk																	

10/07/2024

POZYCJA ODSŁONA	NR INW.	TYTUŁ	WYMIAR PLAKATU PO OPRAWIENIU		RAMA - KOLOR LAKIERU	RAMA PŁYTKA/GŁĘB OKA	WYMIAR RAMY		MONTAŻ ZAWIESIA (WYMIAR OD OSI) [cm]			BLOKADA ODLEGŁOŚĆ OD LEWEJ KRAWĘDZI [cm]	RAMA STAŁOWA POD MONTAŻ NA STOJAKACH			PODPIS		UWAGI		
			wysokość	szerokość			WYS.	SZER.	LEWO	ŚRODEK	PRAWO		WYS.	SZER.	KOLOR	PRODUKCJA	GRAFIKA			
Ściana S4_A	P_2	III	PI.253/3	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)			
		I	PI.4264/1	Wkraczamy w Plan 6-letni	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		II	PI.8943/1	Naprzód! Do walki o Plan 6-letni!	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
	P_3	III	PI.886/1	Wykuwajmy podstawy socjalizmu / Plan 6-letni / II.-VIII Kongres Zw	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		I	PI.3127/1	IV Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów, Bukareszt sierpień 1959	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	PI.2916/3	V Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów / Varsovie	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_4	III	PI.24261/1	V Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów. Warszawa,	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		I	PI.317/1		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	PI.317/2	Młodzieży - naprzód do walki / o szczęśliwą, socjalistyczną wieś po	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_5	III	PI.317/Mx1		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		I	PI.2965/1		110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8	23	w osi	23	-	-	-	T2_P	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)	
		II	PI.2965/2	Mazowsze	110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8		15				T2_P	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)		
	P_6	III	PI.2965/Mx1		110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8		15				T2_P	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)		
		I	PI.8724/1	Wszyscy na front walki z analfabetyzmem	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	PI.2541/1	Analfabetyzm. Haniebna spuścizna przeszłości. Otwieramy drogę	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_7	III	PI.23034/1	Weź udział w walce z analfabetyzmem	100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		I	PI.134/1	Dzień Stoczniowca 27 VI	100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2	23	w osi	23	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	PI.134/2		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_8	III	PI.139/1	Wstąp do zasadniczej szkoły górniczej   Zdobędziesz piękny	100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		I	PI.3348/1		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	PI.3348/3	Sztandar Stalina w mocnych i pewnych rękach	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_9	III	PI.3348/Mx1		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		I	PI.291/1		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2	23	w osi	23	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	PI.291/2	Coś ty zrobił dla realizacji planu?	100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_10	III	PI.291/3		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		I	PI.3595/1	22 lipca	80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2	23	w osi	23	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	PI.3595/2		80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_11	III	PI.20320/1	Wódka wyborowa from Poland	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		I	PI.28378/1	Pierwszy Tydzień Zdrowia. Pokarm matki - zdrowie dziecka	70	100	bezbarwny mat	plytka	1.6	73.2	103.2	23	w osi	23	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	PI.28378/2		70	100	bezbarwny mat	plytka	1.6	73.2	103.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_12	III	PI.28380/1	Pamiętaj o zębach dziecka	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		I	PI.16613/1	Budujemy socjalistyczną Warszawę (...)	100	70	bezbarwny mat	głęboka	2.9	105.8	75.8	23	w osi	23	-	-	-	T2_P	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)	
		II	PI.3351/1	Warszawa	110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8		15				T2_P	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)		
	P_13	III	PI.3351/2	Warszawa	110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8		15				T2_P	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)		
		I	PI.6899/1	Kobieta w Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej ma równe z mężczyz	80	110	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	113.2	23	w osi	23	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	PI.247/1	Pozdrawiamy kobiety pracujące dla pokoju i rozkwitu ojczyzny!	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_14	III	PI.247/3		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		I	PI.587/1	Plotka	80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2	23	w osi	23	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	PI.459/1	Krytyka i samokrytyka	80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_15	III	PI.4331/1	Wolna Europa   prowokacja, łgarstwo, szantaż, plotka, oszczerstw	80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		I	PI.2777/1	Dzień kolejarza 13.IX.1959	100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2	23	w osi	23	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	PI.2777/2		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
Box 03 / ściana_3C	III	PI.2759/1	Dzień kolejarza 11.09.1955	100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)			
	I	-	ra ścianie – ph Partia	247	120	bezbarwny mat	głęboka	2.9	252.8	125.8	23	w osi	23	-	-	-	T2_P	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)	dwie poprzeczki na wysokości (oś) 57,9 cm oraz 149,9 cm mierząc od dolnej krawędzi ramy	
	II	PI.2780/1		110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8		15				T2_P	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)			
P_2	III	PI.2780/2	Kierunek - demokratyzacja, suwerenność, socjalizm	110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8		15				T2_P	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)			
	I	-	-								23	w osi	23	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	II	PI.11594/1	Partia	110	60	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	65.8		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)			
Box 04 / ściana_4B	III	PI.11594/2		110	60	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	65.8		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)			
	I	PI.10429/1		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2	23	w osi	23	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	II	PI.10429/2	Tosca. Produkcja Scalera Film	100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)			
P_2	III	PI.10429/3		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)			
	I	PI.3509/1		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2	23	w osi	23	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	II	PI.3564/1	Komedianci, seria II Romans pajaca [Les Enfants du paradis - L'ho	100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)			
P_1	III	PI.3564/2		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)			
	I	PI.731/1	Encyklopedie. Mała Encyklopedia Powszechna PWN	80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2	23	w osi	23	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	II	PI.732/1	Encyklopedie PWN Mała Encyklopedia Powszechna	80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)			
P_2	III	PI.832/1	Ani się obejrzysz jak zmyją ci brud znakomite mydła Favorit i Lux. I	80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)			
	I	PI.9418/1	I Ty typuj szczęśliwie TOTALIZATOR SPORTOWY	100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2	23	w osi	23	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	II	PI.745/1	Przedsiębiorstwo Państwowe Totalizator Sportowy	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)			
	III	PI.2921/1	Typuj! / Sezon wiosenny / Totalizatora Sportowego / Otwarty!	100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2		15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)			

POZYCJA	ODSŁONA	NR INW.	TYTUŁ	WYMIAR PLAKATU PO OPRAWIENIU		RAMA - KOLOR LAKIERU	RAMA PŁYTKA/GŁĘB OKA	WYMIAR RAMY		MONTAŻ ZAWIESIA (WYMIAR OD OSI) [cm]		BLOKADA ODLEGŁOŚĆ OD LEWEJ KRAWĘDZI [cm]	RAMA STALOWA POD MONTAŻ NA STOJAKACH			PODPIS		PODPIS	UWAGI		
				wysokość	szerokość			WYS.	SZER.	LEWO	ŚRODEK		PRAWO	WYS.	SZER.	KOLOR	PRODUKCJA			GRAFIKA	
Ściana S5_A	P_3	I	Pl.16588/1	I Ogólnopolski Festiwal Muzyki Jazzowej Sopot 6.VIII.-12.VIII.56	110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8		15				T2_P	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)			
		II	Pl.2620/1	II Festiwal Muzyki Jazzowej. Sopot 14 VII-21 VII 1957	110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8	23	w osi	23	15	-	-	-	T2_P	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)	
		III	Pl.4218/1	Jazz 60. Warszawa 27-30.X.1960. Zrzeszenie Studentów Polskich	100	70	bezbarwny mat	głęboka	2.9	105.8	75.8			15				T2_P	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)		
	P_4	I	Pl.2841/1	Po pracy myj się dokładnie.	80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2		15					T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		II	Pl.2841/2	Po pracy myj się dokładnie.	80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.2610/1	Uwaga dźwig.	80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2			15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_5	I	Pl.12218/1	`Calypso`. Zakłady Radiowe `Diora`, Dzierżoniów.	100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2		15					T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		II	Pl.2757/1	Dla Ciebie. Wody kwiatowe - perfumy. Uroda, Warszawa	80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.2757/2		80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2			15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_6	I	Pl.3597/1	Skarby króla Salomona [King Solomon's Mines; reż. Andrew Marton]	100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2		15					T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		II	Pl.3597/2		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.3597/3		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2			15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_7	I	Pl.4438/1	Koniec nocy. Reżyseria J. Dziedzina, P. Komorowski, W. Uszycka	58.5	168	bezbarwny mat	plytka	1.6	61.7	171.2		15					T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		II	Pl.1348/1	Widmo [Les Diaboliques] Reżyseria: Henri G. Clouzot Film produkc	70	100	bezbarwny mat	plytka	1.6	73.2	103.2	38	w osi	38	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.1348/2		70	100	bezbarwny mat	plytka	1.6	73.2	103.2			15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
Box 05 / ściana_5B'	P_1	I	Pl.1386/1	Orbis. Polishes Reisebüro-Warszawa, Bracka 16-Teladresse Tour	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2		15					T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		II	Pl.1386/2		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.1386/Mx1		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2			15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_2	I	Pl.2791/1	Wczasy lecznicze - radość i zdrowie!	100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2		15					T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		II	Pl.2791/2		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.2791/3		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2			15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_3	I	Pl.496/1	Tęp muchy. Zarząd Dezynfekcji, Dezynsekcji i Deratyzacji w Warsz	80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2		15					T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		II	Pl.496/3		80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.496/2		80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2			15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_4	I	Pl.29316/1	Niedzielný poranek. Scenariusz i reżyseria: Andrzej Munk	100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2		15					T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		II	Pl.29316/3		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.32841/1		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2			15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_5	I	Pl.2823/1	PKO, na dziś i na jutro	80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2		15					T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		II	Pl.2823/2		80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.2823/3		80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2			15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_6	I	Pl.3376/1	Cień / reżyseria Jerzy Kawalerowicz / film produkcji polskiej	100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2		15					T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		II	Pl.3376/2		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.3376		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2			15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
Box 05 / ściana_5A	P_1	I	Pl.4444/1	Pociąg; reż. Jerzy Kawalerowicz, film polski film produkcji polskiej	85	117.5	bezbarwny mat	plytka	1.6	88.2	120.7		15					T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		II	Pl.9397/2	Śmierć rowerzysty	70	100	bezbarwny mat	plytka	1.6	73.2	103.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.1944/2	Eugeniusz Oniegin   Barwny film radziecki wg opery Piotra Czajkov	100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2			15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_2	I	Pl.2345/1	Warszawska Jesień. VI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współcz	110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8		15					T2_P	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)		
		II	Pl.2345/2		110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8	23	w osi	23	15	-	-	-	T2_P	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)	
		III	Dep.Pl. 845		110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8			15				T2_P	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)		
	P_3	I	Pl.2654/1	Polskie Linie Lotnicze LOT Polish Air Lines	110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8		15					T2_P	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)		
		II	Pl.2654/2		110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8	23	w osi	23	15	-	-	-	T2_P	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)	
		III	Pl.18029/1		110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8			15				T2_P	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)		
P_4	I	Pl.1953/1	Śledź świeży. Zdrowy smaczny posiłek.	80	60	bezbarwny mat	głęboka	2.9	85.8	65.8		15					T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)			
	II	Pl.9637/1	Mężczyzna dbały o swój wygląd używa polskich ostrzy do golenia	80	60	bezbarwny mat	głęboka	2.9	85.8	65.8	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	III	Pl.9637/2		80	60	bezbarwny mat	głęboka	2.9	85.8	65.8			15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)			
P_5	I	Pl.1528/1	Więzień. Luigi Dallapiccola. Opera Warszawska	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2		15					T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)			
	II	Pl.1528/2		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	III	Pl.1528		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2			15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)			
P_6	I	Pl.2332/1	Król Edyp. Sofokles. Teatr Dramatyczny, Warszawa	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2		15					T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)			
	II	Pl.2332/2		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	III	Pl.2332/3		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2			15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)			
P_7	I	Pl.4091/1	Ciech LTD Import & Export of Chemicals, Poland, Warszawa	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2		15					T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)			
	II	Pl.4091/2		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	III			110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2			15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)			
Box 05 / ściana_5B	P_1	I	Pl.824/1	Towarzystwo Świadomego Macierzyństwa. Zjazd 29-30.I.1960	90	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	93.2	63.2		15					T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		II	Pl.824/2		90	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	93.2	63.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.824/3		90	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	93.2	63.2			15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_2	I	Pl.1931/1	Uważaj - głowa nie z gumy	80	60															

POZYCJA ODSŁONA				NR INW.	TYTUŁ	WYMIAR		RAMA - KOLOR LAKIERU	RAMA PŁYTKA/GŁĘBOKA	WYMIAR RAMY		MONTAŻ ZAWIESIA (WYMIAR OD OSI) [cm]		BLOKADA ODLEGŁOŚĆ OD LEWEJ KRAWĘDZI [cm]	RAMA STALOWA POD MONTAŻ NA STOJAKACH			PODPIS		UWAGI
						wysokość	szerokość			WYS.	SZER.	LEWO	ŚRODEK		PRAWO	WYS.	SZER.	KOLOR	PRODUKCJA	
Box 05 / ściana_5D	P_4	I	Pl.1455/1	Moda Polska. Warszawa.	80	60	bezbarwny mat	głęboka	2.9	85.8	65.8	23	w osi	23	15	-	-	-	T2_P	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)
		II	Pl.1455/2		80	60	bezbarwny mat	głęboka	2.9	85.8	65.8				T2_P				02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)	
		III	Pl.1468/1	Perfumy Uroda	80	60	bezbarwny mat	głęboka	2.9	85.8	65.8				T1_P				02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
	P_1	I	Pl.28712/1	1992 Comisario General de Polonia / Lenica	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)
		II	Pl.28712/2		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				T1_P				02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.28712/3		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				T1_P				02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
	P_2	I	Pl.28782/1	love tomaszewski	118	83	bezbarwny mat	plytka	1.6	121.2	86.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)
		II	Pl.28782/2		118	83	bezbarwny mat	plytka	1.6	121.2	86.2				T1_P				02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.28782/3		118	83	bezbarwny mat	plytka	1.6	121.2	86.2				T1_P				02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
	P_3	I	Pl.3493/1	Alban Berg. Wozzeck   Teatr Wielki	120	85	bezbarwny mat	głęboka	2.9	125.8	90.8	23	w osi	23	15	-	-	-	T2_P	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)
		II	Pl.3493/2		120	85	bezbarwny mat	głęboka	2.9	125.8	90.8				T2_P				02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)	
		III	Pl.3493/3		110	85	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	90.8				T2_P				02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)	
	P_3	I	Pl.9102/1	Aida   Verdi   Teatr Wielki	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)
		II	Pl.9102/2		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				T1_P				02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.9102/3		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				T1_P				02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
Box 05 / ściana_5C	P_1	I	Pl.4848/1	Hunting in Poland	110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8	23	w osi	23	15	-	-	-	T2_P	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)
		II	Pl.4848/2		110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8				T2_P				02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)	
		III	Pl.4472/1	Poland / invites you to a fisherman's paradise!	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				T2_P				02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)	
	P_2	I	Pl.13230/1	PKO Październik - Miesiącem Oszczędności	100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)
		II	Pl.13230/2		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2				T1_P				02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.13230/3		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2				T1_P				02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
	P_3	I	Pl.5461/1	Giselle / Adolphe Charles Adam / Teatr Wielki	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)
		II	Pl.5461/2		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				T1_P				02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.5461/3		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				T1_P				02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
	P_4	I	Pl.15258/1	Pracuj bez takich strat	100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)
		II	Pl.15258/3		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2				T1_P				02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.15258/2		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2				T1_P				02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
	P_5	I	Pl.19714/1	Centromor Poland	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)
		II	Pl.19714/2		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				T1_P				02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.19714/3		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				T1_P				02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
P_6	I	Pl.1808/1	X Międzynarodowe Targi Książki 16-23 maja 1965 Warszawa, Pał	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
	II	Pl.1808/2		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				T1_P				02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	III	Pl.1808/Mx1		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				T1_P				02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
P_7	I	Pl.5140/1	Irkucka historia	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
	II	Pl.5140/2		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				T1_P				02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	III	Pl.5140/3		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				T1_P				02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
P_8	I	Pl.5125/1	Dziady / Adam Mickiewicz / Teatr Narodowy [Warszawa]	110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8	23	w osi	23	15	-	-	-	T2_P	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)	
	II	Pl.5125/2		110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8				T2_P				02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)		
	III	Pl.5125/3		110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8				T2_P				02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)		
P_9	I	Pl.18148/1	Wesele   Stanisław Wyspiański   Teatr Narodowy, Warszawa	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
	II	Pl.18148/2		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				T1_P				02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	III	Pl.18148/3		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				T1_P				02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
P_10	I	Pl.17977/1	Taniec śmierci	100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
	II	Pl.17977/2		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2				T1_P				02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	III	Pl.17977/3		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2				T1_P				02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
P_11	I	Pl.5163/1	XXI Międzynarodowy Kolarski Wyścig Pokoju / 9-24.V.1968 / Berlin	110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8	23	w osi	23	15	-	-	-	T2_P	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)	
	II	Pl.5163/2		110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8				T2_P				02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)		
	III	Pl.5163/3		110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8				T2_P				02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)		
P_12	I	Pl.11618/1	Niebezpieczne spotkania	60	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	63.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
	II	Pl.11618/3		60	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	63.2	83.2				T1_P				02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	III	Pl.11618/2		60	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	63.2	83.2				T1_P				02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
P_13	I	Pl.4755/1	Głód [Sult; reż. Henning Carlsen. Film duńsko-norwesko-szwedzki]	100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
	II	Pl.4755/2		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2				T1_P				02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	III	Pl.4755/3		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2				T1_P				02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
P_14	I	Pl.12695/1	Ciszej - hałas szkodzi zdrowiu	80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
	II	Pl.12695/3		80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2				T1_P				02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	III	Pl.12695/2		80	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	63.2				T1_P				02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
P_15	I	Pl.28631/1	Wystawa grupy konkret	100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
	II	Pl.15298/1		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2				T1_P				02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	III	Pl.15298/1		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2				T1_P				02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
P_1	I	Pl.16164/1	Cora	192	67	bezbarwny mat	głęboka	2.9	197.8	72.8	23	w osi	23	15	-	-	-	T2_Z	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)	
	II	Pl.16874/1	Textilimpex. Empresa Unificada de Comercio Exterior. Łódź Traugu	110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8				T2_Z				02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)		
	III	Pl.16875/1	Textilimpex	110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8				T2_Z				02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)		

POZYCJA ODSŁONA				NR INW.	TYTUŁ	WYMIAR		WYMIAR RAMY		MONTAŻ ZAWIESIA		BLOKADA		RAMA STALOWA POD MONTAŻ			PODPIS		PODPIS		UWAGI
						PLAKATU PO	OPRAWIENIU	RAMA -	RAMA	(WYMIAR OD OSI) [cm]	ODLEGŁOŚĆ	NA STOJAKACH	PRODUKCJA	GRAFIKA							
						wysokość	szerokość	KOLOR	PŁYTKA/GŁĘBOKA	WYS.	SZER.	LEWO	ŚRODEK	PRAWO	KRAWĘDZI [cm]	WYS.	SZER.	KOLOR	PRODUKCJA	GRAFIKA	
Box 05 / ściana_5D'	P_2	I	Pl.17236/1	Jazz nad Odrą '73	110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8	23	w osi	23	15	-	-	-	T2_Z	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)	
		II	Pl.17236/2		110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8				15				T2_Z	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)	
		III	Pl.17236/3		110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8				15				T2_Z	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)	
	P_3	I	Pl.18346/1	Cepelia	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T2_Z	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)	
		II	Pl.18346/2		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T2_Z	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)	
		III	Pl.18346/M		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T2_Z	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)	
Box 05 / ściana_5C'	P_1	I	Pl.17053/1	Nocny kowboj. Dustin Hoffman w filmie amerykańskim nagrodzony	100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	Pl.17053/2		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.17053/3		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
	P_2	I	Pl.15857/1	1 Maja.	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	Pl.15857/2		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.15857/3		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
	P_3	I	Pl.17364/1	Kabaret. Amerykański musical filmowy nagrodzony 7 Oscarami.	100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	Pl.17364/2		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.17364/3		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
Ściana S5_D	P_1	I	Pl.19025/1	Kuchnia polska czeka na ciebie. Społem	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T5_B2	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	Pl.19025/2		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T5_B2	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.18993/1		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T5_B2	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
	P_2	I	Pl.19302/1	Pamiętaj! 8 marca	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T5_B2	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	Pl.19302/2		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T5_B2	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.17131/1		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T5_B2	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
	P_3	I	Pl.18299/1	Cyrk	110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8	23	w osi	23	15	-	-	-	T2_P	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)	
		II	Pl.18299/2		110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8				15				T2_P	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)	
		III	Pl.18299/3		110	80	bezbarwny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8				15				T2_P	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)	
	P_3	I	Pl.17979/1	Jimi Hendrix	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	Pl.17979/2		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.17979/3		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
Ściana S6_A'	P_1	I	Pl.27181/1	Tkanina drukowana okresu rewolucji i pierwszych lat władzy radzieckiej	80	110	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	113.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	Pl.27181/2		80	110	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	113.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.27181/3		80	110	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	113.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
	P_2	I	Pl.26538/1	XV Dni Muzyki Starych Mistrzów   Wrocław '86   OKiS	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	Pl.26538/2		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.26538/3		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
	P_3	I	Pl.26576/1	Niedzielne igraszki, reż. Robert Gliński. Film polski	80	110	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	113.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	Pl.26576/2		80	110	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	113.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.26576/3		80	110	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	113.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
Ściana S6_A	P_1	I	Pl.18560/1	To be (war)or not to be?	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	112.7	82.7	czarny, RAL 9004	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	Pl.18560/2		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.18560/3		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
	P_2	I	Pl.21501/1	Do piachu... Tadeusz Różewicz. Teatr na Woli, Warszawa	70	100	bezbarwny mat	plytka	1.6	73.2	103.2	23	w osi	23	15	72.7	102.7	czarny, RAL 9004	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	Pl.21501/2		70	100	bezbarwny mat	plytka	1.6	73.2	103.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.21501/3		70	100	bezbarwny mat	plytka	1.6	73.2	103.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
	P_3	I	Pl.29318/1	Elektra. Richard Strauss. Städtische Büchnen Münster	100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2	23	w osi	23	15	102.7	72.7	czarny, RAL 9004	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		II	Pl.29318/2		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
		III	Pl.19889/1		80	110	bezbarwny mat	plytka	1.6	83.2	113.2	23	w osi	23	15	82.7	112.7	czarny, RAL 9004	T2_Z	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)	
	P_4	I	Pl.22687/1	Solidarność. Polska'80	80	110	bezbarwny mat	głęboka	2.9	85.8	115.8	23	w osi	23	15	85.3	115.3	czarny, RAL 9004	T2_Z	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)	
		II	Pl.28146/1		80	110	bezbarwny mat	głęboka	2.9	85.8	115.8				15				T2_Z	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)	
		III	Pl.28146/2		80	110	bezbarwny mat	głęboka	2.9	85.8	115.8	15	T2_Z	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)							
	P_5	I	Pl.22454/1	25 rocznica wypadków poznańskich 28 VI 1981	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	112.7	82.7	czarny, RAL 9004	T2_Z	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)	
		II	Pl.22454/2		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T2_Z	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)	
		III	Pl.22550/1		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	112.7	82.7	czarny, RAL 9004	T2_Z	02.b Podpis z krótką glosą (PPO_02)	
	P_6	I	Pl.23550/1	Happy New Year 1983... Ronald Regan. Prezydent USA ...Życzył E	40	60	bezbarwny mat	plytka	1.6	43.2	63.2	23	w osi	23	15	42.7	62.7	czarny, RAL 9004	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	
II		Pl.23550/2	40		60	bezbarwny mat	plytka	1.6	43.2	63.2	15				T1_Z				02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
III		Pl.23552/1	60		80	bezbarwny mat	plytka	1.6	63.2	83.2	23	w osi	23	15	62.7	82.7	czarny, RAL 9004	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
P_7	I	Pl.23924/1	Policja. Mrozek. Teatr Tarnowski	100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2	23	w osi	23	15	102.7	72.7	czarny, RAL 9004	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	II	Pl.23924/2		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	III	Pl.23924/3		100	70	bezbarwny mat	plytka	1.6	103.2	73.2	15	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)								
P_8	I	Pl.24177/1	Goya	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	112.7	82.7	czarny, RAL 9004	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	II	Pl.24177/2		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	III	Pl.24177/3		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	15	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)								
P_9	I	Pl.25429/1	Hamlet. William Shakespeare. Teatr Ateneum w Warszawie	110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	112.7	82.7	czarny, RAL 9004	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	II	Pl.25429/2		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	III	Pl.25429/3		110	80	bezbarwny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	15	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)								

POZYCJA	ODSŁONA	NR INW.	TYTUŁ	WYMIAR PLAKATU PO OPRAWIENIU		RAMA - KOLOR LAKIERU	RAMA PŁYTKA/GŁĘB OKA	WYMIAR RAMY		MONTAŻ ZAWIESIA (WYMIAR OD OSI) [cm]		BLOKADA ODLEGŁOŚĆ OD LEWEJ KRAWĘDZI [cm]	RAMA STALOWA POD MONTAŻ NA STOJAKACH			PODPIS		UWAGI				
				wysokość	szerokość			WYS.	SZER.	LEWO	ŚRODEK		PRAWO	WYS.	SZER.	KOLOR	PRODUKCJA		GRAFIKA			
Ściana S6_B	P_10	I	Pl.25265/1	Rzeźba roku. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie,	110	80	bezbarny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	112.7	82.7	czarny, RAL 9004	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		II	Pl.25265/2		110	80	bezbarny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		III	Pl.25265/3		110	80	bezbarny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_1	I	Pl.26367/1	Say no to drugs before it's too late	100	70	bezbarny mat	plytka	1.6	103.2	73.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		II	Pl.28515/1		100	70	bezbarny mat	plytka	1.6	103.2	73.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		III	Pl.26622/1		110	80	bezbarny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_2	I	Pl.27482/1	Solidarność   W samo południe   4 czerwca 1989	110	80	bezbarny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		II	Pl.27482/2		110	80	bezbarny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		III	Pl.22682/1		110	80	bezbarny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
Ściana S6_C	P_1	I	Pl.28021/1	Lech Wałęsa	100	70	bezbarny mat	plytka	1.6	103.2	73.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		II	Pl.28021/2		100	70	bezbarny mat	plytka	1.6	103.2	73.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		III	Pl.28021/3		100	70	bezbarny mat	plytka	1.6	103.2	73.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_2	I	Pl.28233/1	Ratujmy środowisko	110	80	bezbarny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		II	Pl.28233/2		110	80	bezbarny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		III	Pl.28233/3		110	80	bezbarny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_3	I	Pl.28359/1	Satyrykon'91	110	80	bezbarny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		II	Pl.28359/2		110	80	bezbarny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		III	Pl.28359/3		110	80	bezbarny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_4	I	Pl.28845/1	Mystery train, reż.:Jim Jarmush film amerykański	110	80	bezbarny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		II	Pl.28845/2		110	80	bezbarny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		III	Pl.28845/3		110	80	bezbarny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_5	I	Pl.29493/1	1943-1993	110	80	bezbarny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		II	Pl.29493/3		110	80	bezbarny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		III	Pl.29493/M		110	80	bezbarny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
Ściana S6_D	P_1	I	Pl.29267/1	Racism	80	110	bezbarny mat	głęboka	2.9	85.8	115.8	23	w osi	23	15	-	-	-	T2_Z	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)		
		II	Pl.29267/m		80	110	bezbarny mat	głęboka	2.9	85.8	115.8				15				T2_Z	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)		
		III	Pl.29267/3		80	110	bezbarny mat	głęboka	2.9	85.8	115.8				15				T2_Z	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)		
	P_2	I	Pl.29478/1/a-b AIDS	Grand Prix Melomani '98. 10-lecie Stowarzyszenia Jazzowego Mel	150	115	bezbarny mat	plytka	1.6	153.2	118.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		II	Pl. 31460/1		150	115	bezbarny mat	plytka	1.6	153.2	118.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		III	Pl.29477/1		130	120	bezbarny mat	plytka	1.6	133.2	123.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_3	I	Pl.30435/3	Hommage a Katarzyna Kobro	110	80	bezbarny mat	głęboka	2.6	115.2	85.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T2_Z	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)		
		II	Pl.30863/1		110	80	bezbarny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T2_Z	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)		
		III	Pl.29911/1		110	80	bezbarny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T2_Z	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)		
Ściana S6_E	P_1	I	Pl.29429/1	Papierosy są do dupy Krajowy Ruch Antytytoniowy	110	80	bezbarny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8	23	w osi	23	15	-	-	-	T2_P	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)		
		II	Pl.29429/2		110	80	bezbarny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8				15				T2_P	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)		
		III	Pl.29429/3		110	80	bezbarny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8				15				T2_P	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)		
	P_2	I	Pl.29809/1	Odwilż	110	80	bezbarny mat	plytka	1.6	113.2	83.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		II	Pl.29809/2		110	80	bezbarny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		III	Pl.29809/3		110	80	bezbarny mat	plytka	1.6	113.2	83.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_3	I	Pl.30974/1	Nie trać głowy.	80	60	bezbarny mat	plytka	1.6	83.2	63.2	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		II	Pl.30974/2		80	60	bezbarny mat	plytka	1.6	83.2	63.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		III	Pl.30974/3		80	60	bezbarny mat	plytka	1.6	83.2	63.2				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_4	I	Pl.32560/1	(Icon 2000)	110	80	bezbarny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8	23	w osi	23	15	-	-	-	T2_P	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)		
		II	Pl.32560/2		110	80	bezbarny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8				15				T2_P	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)		
		III	Pl.32560/3		110	80	bezbarny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8				15				T2_P	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)		
Ściana S6_F	P_1	I	Pl.32545/1	Coexist   Coexistence	80	110	bezbarny mat	głęboka	2.9	85.8	115.8	23	w osi	23	15	-	-	-	T2_Z	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)		
		II	Pl.32546/1		80	110	bezbarny mat	głęboka	2.9	85.8	115.8				15				T2_Z	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)		
		III	Pl.34289/1		80	110	bezbarny mat	głęboka	2.9	85.8	115.8				15				T2_Z	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)		
	P_2	I	Pl.32514/1	Teraz Poland	71	150	bezbarny mat	plytka	1.6	74.2	153.2	43	w osi	43	15	-	-	-	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		II	Pl.32514/2		71	150	bezbarny mat	plytka	1.6	74.2	153.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
		III	Pl.32516/1		71	150	bezbarny mat	plytka	1.6	74.2	153.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_3	I	Pl.33449/1	Endo. Więcej trawników!	75	150	bezbarny mat	plytka	1.6	78.2	153.2	43	w osi	43	15	-	-	-	T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)	blokada na dole ramy	
		II	Pl.33449/2		75	150	bezbarny mat	plytka	1.6	78.2	153.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		blokada na dole ramy
		III	Pl.31164/1		75	150	bezbarny mat	plytka	1.6	78.2	153.2				15				T1_Z	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)		
	P_4	I	Pl.37178/1	Matko Polko, strzeż wartości!	110	80	bezbarny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8	23	w osi	23	15	-	-	-	T2_Z	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)		
		II	Pl.37178/2		110	80	bezbarny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8				15				T2_Z	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)		
		III	Pl.33394/1		110	80	bezbarny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8				15				T2_Z	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)		
P_1	I	Pl.31312/1	100 lat obecności kobiet na uniwersytetch polskich	110	80	bezbarny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8	23	w osi	23	15	-	-	-	T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)			
	II	Pl.31312/2		110	80	bezbarny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)			
	III	Pl.31312/3		110	80	bezbarny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8				15				T1_P	02.a Podpis podstawowy (PPO_01)			
	I	Pl.33032/1		110	80	bezbarny mat	głęboka	2.9	115.8	85.8								T2_P	02.b Podpis z krótką glossą (PPO_02)			

10/07/2024

POZYCJA	ODSŁONA	NR INW.	TYTUŁ	WYMIAR PLAKATU PO OPRAWIENIU		RAMA - KOLOR LAKIERU	RAMA PŁYTKA/GŁĘBOKA	WYMIAR RAMY		MONTAŻ ZAWIESIA (WYMIAR OD OSI) [cm]			BLOKADA ODLEGŁOŚĆ OD LEWEJ KRAWĘDZI [cm]	RAMA STALOWA POD MONTAŻ NA STOJAKACH			PODPIS		PODPIS	UWAGI	
				wysokość	szerokość			WYS.	SZER.	LEWO	ŚRODEK	PRAWO		WYS.	SZER.	KOLOR	PRODUKCJA	GRAFIKA			
Szufladownik 1	P_11	I	Pl.7/1	Dział Sztuki na Powszechnej Wystawie Krajowej	129.9	104.4	bezbarny mat	płytk	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-	T7_A	Podpis na szufladach (PPO_07)	
		II	Pl.1409/1	I a wystawa okrężna, Grafika Polska															T7_A		
		III	Pl.7/2	Dział Sztuki na Powszechnej Wystawie Krajowej															T7_A		
	P_12	I	Pl.1277/1	Spełnijcie obowiązek wobec sieroty	129.9	104.4	bezbarny mat	płytk	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-	T7_A		
		II	Pl.5586/1	Do emigrantek! Ostrzega się Handlarze kobietami i dziećmi...															T7_A		
		III	Pl.1086/1	Przyjdź z pomocą niewidomym. Zbiórka ogólnopolska															T7_A		
	P_13	I	Pl.1048/1	Rak może być wyleczony. Leczą się! Nie zwlekaj!	129.9	104.4	bezbarny mat	płytk	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-	T7_A		
		II	Pl.11782/1	Dni Zdrowia. Zdrowie to potęga narodu. Polski Związek															T7_A		
		III	Pl.4018/1	Matko! Patrz jaki jestem zdrow i wesół...															T7_A		
	P_14	I	Pl.22561/1	Gdyby żony wiedziały to, co wdowy, nie byłoby mężów	129.9	104.4	bezbarny mat	płytk	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-	T7_A		
		II	Pl.1048/2	Gdyby żony wiedziały to, co wdowy, nie byłoby mężów															T7_A		
		III	Pl.1743/1	Ubezpieczenie to podstawa normalnego życia rodziny															T7_A		
	P_15	I	Pl.17446/1	Caritas. Bądź miłosierny. Nakarm głodnych	129.9	104.4	bezbarny mat	płytk	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-	T7_A		
		II	Pl.3926/1	Chrystus wzywa twej pomocy. Złóż ofiarę na Caritas.															T7_A		
		III	Pl.27201/1	Brat Albert - opiekun ubogich 1888 - 15 i 16 październik - 1938															T7_A		
	P_16	I	Pl.1044/1	Państwowa Odznaka Sportowa długo ci młodość zachowa	129.9	104.4	bezbarny mat	płytk	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-	T7_A		
		II	Pl.17446/2	Państwowa Odznaka Sportowa długo ci młodość zachowa															T7_A		
		III	Pl.24919/1	Państwowa Odznaka Sportowa młodość ci zachowa															T7_A		
	P_17	I	Pl.5581/2	Nie nakładaj pasów rękami na koła w biegu.	129.9	104.4	bezbarny mat	płytk	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-	T7_A		
		II	Pl.1587/1	I Polski Kongres Techników 11-13.XI 1938															T7_A		
		III	Pl.1237/1	Dzień Spółdzielczości 1 czerwca 1939 r. Wzmagamy siłę															T7_A		
	P_18	I	Pl.20543/1	Polish & British Victory at Cassino, 18th May 1944	129.9	104.4	bezbarny mat	płytk	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-	T7_A		
		II	Pl.38059/1	Unikaj wypadku. Kto mnie wyżywi															T7_A		
		III	Pl.15486/1	Ojczy, strzeż się wypadku, mój los w twym ręku															T7_A		
	P_19	I	Pl.18382/1	Wara!	129.9	104.4	bezbarny mat	płytk	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-	T7_A		
		II	Pl.15337/1	Poland first to fight															T7_A		
		III	Pl. O.3020/1	Polish and British Victory at Cassino, 18th May 1944															T7_A		
	P_20	I	Pl.374/1	Ołbrzym i zapłuty karzeł reakcji	129.9	104.4	bezbarny mat	płytk	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-	T7_A		
		II	Pl.374/2	Ołbrzym i zapłuty karzeł reakcji															T7_A		
		III	Pl.374/Mx1	Ołbrzym i zapłuty karzeł reakcji															T7_A		
	P_21	I	Pl.8201/1	Wystawa Ziem Odzyskanych. Wrocław, Polska, lipiec	129.9	104.4	bezbarny mat	płytk	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-	T7_A		
		II	Pl.2551/1	Wystawa 'Przemysł Ziem Odzyskanych', Warszawa 1947															T7_A		
		III	Pl.3778/1	Wystawa Przemysł Ziem Odzyskanych / Warszawa (...)															T7_A		
	P_22	I	Pl.3299/1	Muza Zjednoczone Zakłady Przemysłu Muzycznego P.P.W.	129.9	104.4	bezbarny mat	płytk	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-	T7_A		
		II	Pl.3299/2	Muza Zjednoczone Zakłady Przemysłu Muzycznego P.P.W.															T7_A		
		III	Pl.2547/1	Głośnik w izbie, świat na przysbie.															T7_A		
	P_23	I	Pl.8133/1	Bimber   przyczyna ślepoty	129.9	104.4	bezbarny mat	płytk	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-	T7_A		
		II	Pl.8113/1	Wódka przyczyną nędzy															T7_A		
		III	Pl.8113/3	Wódka przyczyną nędzy															T7_A		
	P_24	I	Pl.2543/1	50 lat filmu francuskiego. Wystawa w Muzeum Narodowym	129.9	104.4	bezbarny mat	płytk	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-	T7_A		
		II	Pl.2945/1	Orientalne pismo i książka. Wystawa, Warszawa,															T7_A		
		III	Pl.889/2	Wystawa RAF Warszawa Muzeum Narodowe															T7_A		
	P_25	I	Pl.159/1	Chłopcy, dziewczęta uczcie się pływać! Zdobywajcie	129.9	104.4	bezbarny mat	płytk	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-	T7_A		
		II	Pl.159/2	Chłopcy, dziewczęta uczcie się pływać! Zdobywajcie															T7_A		
		III	Pl.6905/1	Zdobądź odznakę SPO / Uprawiaj sport łyżwiarski															T7_A		
	P_26	I	Pl.3886/1	plakat bez tekstu	129.9	104.4	bezbarny mat	płytk	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-	T7_A		
		II	Pl.3887/1	Tortury piekielne.															T7_A		
		III	Pl.3890/1	Go home! Domoj!															T7_A		
	P_27	I	Pl.211/1	Plon. Masz trudności? W każdej porze 'Plon' doradzi, 'Plon' pomo	129.9	104.4	bezbarny mat	płytk	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-	T7_A		
II		Pl.2536/1	Rękę na pulsie świata trzyma wieczór	T7_A																	
III		Pl.209/1	Tvoja gazeta pomoże ci w życiu i pracy Gazeta Krakowska	T7_A																	
P_28	I	Pl.2235/1	Requiem dla 500 tysięcy	129.9	104.4	bezbarny mat	płytk	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-	T7_A			
	II	Pl.2235/2	requiem dla 500 tysięcy															T7_A			
	III	Pl.2235/3	Requiem dla 500 tysięcy															T7_A			
P_29	I	Pl.4517/1	Zawsze uprzejmie. Tydzień kultury na jezdni. 23-30.IV.1967	129.9	104.4	bezbarny mat	płytk	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-	T7_A			
	II	8/1, jest 3054€	Zawsze uprzejmie. Tydzień kultury na jezdni. 23-30.IV.1967															T7_A			
	III	Pl.4517/2	Zawsze uprzejmie. Tydzień kultury na jezdni. 23-30.IV.1967															T7_A			
P_30	I	Pl.5255/1	Krew = życie. Zgłoś się do najbliższej placówki PCK	129.9	104.4	bezbarny mat	płytk	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-	T7_A			
	II	Pl.5235/1	Tvoja krew = życie innych zgłoś się do najbliższej placówki PCK															T7_A			
	III	Pl.27269	Tvoja krew = życie innych zgłoś się do najbliższej placówki PCK															T7_A			
P_1	I	Pl.1757/1	Choroby weneryczne grożą! Jeżeli podejrzewasz chorobę	129.9	104.4	bezbarny mat	płytk	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-	T7_A			
	II	Pl.1757/2	Choroby weneryczne grożą! Jeżeli podejrzewasz chorobę															T7_A			
	III	Pl.1757/3	Choroby weneryczne grożą! Jeżeli podejrzewasz chorobę															T7_A			

POZYCJA	ODSŁONA	NR INW.	TYTUŁ	WYMIAR PLAKATU PO OPRAWIENIU		RAMA - KOLOR LAKIERU	RAMA PŁYTKA/GŁĘB OKA	WYMIAR RAMY		MONTAŻ ZAWIESIA (WYMIAR OD OSI) [cm]		BLOKADA ODLEGŁOŚĆ OD LEWEJ KRAWĘDZI [cm]	RAMA STAŁOWA POD MONTAŻ NA STOJAKACH			PODPIS		PODPIS	UWAGI	
				wysokość	szerokość			WYS.	SZER.	LEWO	ŚRODEK		PRAWO	WYS.	SZER.	KOLOR	PRODUKCJA			GRAFIKA
P_2	I	Pl.22551/1	Cenzurze														T7_A			
	II	Pl.22551/3	Cenzurze	129.9	104.4	bezbarwny mat	plytka	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-			T7_A
	III	Pl.22551/M	Cenzurze																	T7_A
P_3	I	Pl.14343/1	Kartoffeelen exportiert durch Polcoop														T7_A			
	II	Pl.14108/1	Preserved Fruit and Vegetables from Poland   Exporter Hortex	129.9	104.4	bezbarwny mat	plytka	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-			T7_A
	III	Pl.14393/1	UNIVERSAL ZK Tonbandgerät für alle!																	T7_A
P_4	I	Pl.14105/1	Stomil degum tyres														T7_A			
	II	Pl.14311/1	UNIVERSAL	129.9	104.4	bezbarwny mat	plytka	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-			T7_A
	III	Pl.14422/1	Skórimpex   Footwear from Poland   Pebe																	T7_A
P_5	I	Pl.15311/1	Polski Fiat 125p. Klassensiger Europa-Meisterschaftrrallye														T7_A			
	II	Pl.15311/2	Polski Fiat 125p. Klassensiger Europa-Meisterschaftrrallye	129.9	104.4	bezbarwny mat	plytka	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-			T7_A
	III	Pl.18934/1	Polski Fiat 125p   Exporters: POL-MOT Foreign Trade Enterprise																	T7_A
P_6	I	Pl.17699/1	Nawet najśłodszy ciężar podnoś prawidłowo.														T7_A			
	II	Pl.17699/2	Nawet najśłodszy ciężar podnoś prawidłowo.	129.9	104.4	bezbarwny mat	plytka	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-			T7_A
	III	Pl.17699/3	Nawet najśłodszy ciężar podnoś prawidłowo.																	T7_A
P_7	I	Pl. 20405 /1	Jazz Jantar'74. Nadbałtyckie / spotkania / jazzowe / sierpień														T7_A			
	II	Pl. 29855/1	29 Jazz nad Odrą 94	129.9	104.4	bezbarwny mat	plytka	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-			T7_A
	III	Pl. 36717/1	XVII Museum Jazz Festival, Ostrów Wielkopolski																	T7_A
P_8	I	Pl.19291/1	PEZETEL-Warszawa, Poland.														T7_A			
	II	Pl.19291/2	PEZETEL-Warszawa, Poland.	129.9	104.4	bezbarwny mat	plytka	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-			T7_A
	III	Pl.19291/3	PEZETEL-Warszawa, Poland.																	T7_A
P_9	I	Pl. 18107/1	Exodus   Stu Theatre														T7_A			
	II	Pl.18107/2	Exodus   Stu Theatre	129.9	104.4	bezbarwny mat	plytka	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-			T7_A
	III	Pl.18107	Exodus   Stu Theatre																	T7_A
P_10	I	Pl.18392/1	Falstaff   Verdi   Teatr Wielki   Warszawa														T7_A			
	II	Pl.18392/2	Falstaff   Verdi   Teatr Wielki   Warszawa	129.9	104.4	bezbarwny mat	plytka	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-			T7_A
	III	Pl.18392/3	Falstaff   Verdi   Teatr Wielki   Warszawa																	T7_A
P_11	I	Pl.20320/1	Wódka wyborowa from Poland														T7_A			
	II	Pl.22222/1	Krasitiele iz Polski. Iskluczitielnij eksporter Ciech	129.9	104.4	bezbarwny mat	plytka	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-			T7_A
	III	Pl.11760/1	Estetyczny praktyczny elektryczny imbryk z porcelitu...																	T7_A
P_12	I	Pl.19944/1	Tonpress. Płyty gramofonowe, pocztówki dźwiękowe														T7_A			
	II	Pl.19944/2	Tonpress. Płyty gramofonowe, pocztówki dźwiękowe	129.9	104.4	bezbarwny mat	plytka	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-			T7_A
	III	Pl.19944/3	Tonpress. Płyty gramofonowe, pocztówki dźwiękowe																	T7_A
P_13	I	Pl.19660/1	Gwiazdkowe niespodzianki w Domach Towarowych Centrum														T7_A			
	II	Pl.19660/2	Gwiazdkowe niespodzianki w Domach Towarowych Centrum	129.9	104.4	bezbarwny mat	plytka	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-			T7_A
	III	Pl.19660/M	Gwiazdkowe niespodzianki w Domach Towarowych Centrum																	T7_A
P_14	I	Pl.24995/1	Austeria, reż. Jerzy Kawalerowicz, film pol.														T7_A			
	II	Pl.23790/1	Austeria   reż.: Jerzy Kawalerowicz   film polski	129.9	104.4	bezbarwny mat	plytka	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-			T7_A
	III	Pl.24995/2	Austeria, reż. Jerzy Kawalerowicz, film pol.																	T7_A
P_15	I	Pl.24086/1	Seksmisja														T7_A	Podpis na szufladach (PPO_07)		
	II	Pl.24086/2	seksmisja	129.9	104.4	bezbarwny mat	plytka	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-			T7_A
	III	Pl.24086/3	Seksmisja																	T7_A
P_16	I	Pl.24867/1	Rozmowy uchodźców														T7_A			
	II	Pl.24867/2	Rozmowy uchodźców	129.9	104.4	bezbarwny mat	plytka	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-			T7_A
	III	Pl.24867/3	Rozmowy uchodźców																	T7_A
P_17	I	Pl.26657/1	James Joyce														T7_A			
	II	Pl.26657/2	James Joyce	129.9	104.4	bezbarwny mat	plytka	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-			T7_A
	III	Pl.26657/3	James Joyce																	T7_A
P_18	I	Pl.26660/1	II Międzynarodowy Salon Plakatu														T7_A			
	II	Pl.26660/1	II Międzynarodowy Salon Plakatu	129.9	104.4	bezbarwny mat	plytka	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-			T7_A
	III	Pl.26660/3	III Międzynarodowy Salon Plakatu																	T7_A
P_19	I	Pl.26538/1	XV Dni Muzyki Starych Mistrzów   Wrocław '86   OKiS														T7_A			
	II	?	?	129.9	104.4	bezbarwny mat	plytka	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-			T7_A
	III	?	?																	T7_A
P_20	I	Pl.28782/1	Love														T7_A			
	II	Pl.28782/2	love tomaszewski	129.9	104.4	bezbarwny mat	plytka	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-			T7_A
	III	Pl.28782/3	Love																	T7_A
P_21	I	Pl.31557/1	audiotele														T7_A			
	II	Pl.31557/2	Audiotele	129.9	104.4	bezbarwny mat	plytka	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-			T7_A
	III	Pl.31557/3	Audiotele																	T7_A
P_22	I	Pl.29475/1	Don Kichote, Miguel Cervantes,Teatr Jednego Znaku														T7_A			
	II	Pl.29475/2	Don Kichote, Miguel Cervantes,Teatr Jednego Znaku	129.9	104.4	bezbarwny mat	plytka	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-			T7_A
	III	Pl.26134/1	Don Kichote. Miguel de Cervantes. Teatr Jednego Znaku																	T7_A

Podpis na szufladach (PPO\_07)

POZYCJA ODSŁONA			NR INW.	TYTUŁ	WYMIAR PLAKATU PO OPRAWIENIU		RAMA - KOLOR LAKIERU	RAMA PŁYTKA/GŁĘB OKA	WYMIAR RAMY		MONTAŻ ZAWIESIA (WYMIAR OD OSI) [cm]			BLOKADA ODLEGŁOŚĆ OD LEWEJ KRAWĘDZI [cm]	RAMA STALOWA POD MONTAŻ NA STOJAKACH			PODPIS		PODPIS	UWAGI
					wysokość	szerokość			WYS.	SZER.	LEWO	ŚRODEK	PRAWO		WYS.	SZER.	KOLOR	PRODUKCJA	GRAFIKA		
P_23	I	Pl.30731/1	Bluesada		129.9	104.4	bezbardwy mat	płytka	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-	T7_A		
	II	Pl.31132/1	Bluesada																T7_A		
	III	Pl.32219/1	Bluesada																T7_A		
P_24	I	Pl.30814/1	Chopin i Jazz		129.9	104.4	bezbardwy mat	płytka	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-	T7_A		
	II	Pl.30814/2	Chopin i Jazz																T7_A		
	III	Pl.30814/3	Chopin i Jazz																T7_A		
P_25	I	Pl.32774/1	Nakaz plakatowania		129.9	104.4	bezbardwy mat	płytka	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-	T7_A		
	II	Pl.32774/2	Nakaz plakatowania																T7_A		
	III	Pl.32774/3	Nakaz plakatowania																T7_A		
P_26	I	Pl.36531/1	Polska		129.9	104.4	bezbardwy mat	płytka	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-	T7_A		
	II	Pl.36531/2	Polska, Kaja																T7_A		
	III	Pl.36531/3	Polska kaja																T7_A		
P_27	I	Pl.36634/1	Siedem lekcji dla zmarłych		129.9	104.4	bezbardwy mat	płytka	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-	T7_A		
	II	Pl.36634/2	Siedem lekcji dla zmarłych																T7_A		
	III	Pl.36634/3	Siedem lekcji dla umarłych																T7_A		
P_28	I	Pl.33214/1	Sallinger		129.9	104.4	bezbardwy mat	płytka	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-	T7_A		
	II	Pl.33214/2	Sallinger																T7_A		
	III	Pl.33214/3	Sallinger																T7_A		
P_29	I	Pl.36940/1	Fundacja Studnia Nadziei – 60%		129.9	104.4	bezbardwy mat	płytka	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-	T7_A		
	II	Pl.37373/1	Fundacja Studnia Nadziei – 60%																T7_A		
	III	Pl.37378/1	Fundacja Studnia Nadziei – 15s Co 15 sekund w Afryce																T7_A		
P_30	I				129.9	104.4	bezbardwy mat	płytka	1.6	133.5	108	23	w osi	23	15	-	-	-	T7_A		
	II																		T7_A		
	III																		T7_A		

LOKALIZACJA		WYMIAR GRAFIKI dł. x wys. [cm]	PODPIS PRODUKCJA		PODPIS GRAFIKA
Oznaczenia nie przypisane do obiektów	B1_A	160x100	Tekst wstępu do wystawy	SD1	03.a Grafika wstępna (PG1)
	S1_B	253,9x120	Tekst opisowy dla Rozdziału I	SD2	03.b Grafika działowa: koniec XIX w. – 1917 (PG2)
	B3_A	103,7x241,7	Tekst opisowy dla Rozdziału II	SD3	03.c Grafika działowa: 1918–1939 (PG3)
	S3_B	229,6x162	Tekst opisowy dla Rozdziału III	SD4	03.d Grafika działowa: 1940–1948 (PG4)
	B4_D	140x325	Tekst opisowy dla Rozdziału IV	SD5	03.e Grafika działowa: 1949–1955 (PG5)
	S5_E	130x180	Tekst opisowy dla Rozdziału V	SD6	03.f Grafika działowa: 1956–1989 (PG6)
	S6_B	110x218,3	Tekst opisowy dla Rozdziału VI	SD7	03.g Grafika działowa: 1990–2020 (PG7)
	Antresola/poręcz	60x20	Oznaczenie opisowe 01 (60x20; antresola)	T5_B1	02.e Podpis na balustradzie: 01 (PPO5)
	Antresola/poręcz	60x20	Oznaczenie opisowe 02 (60x20; antresola)	T5_B1	02.e Podpis na balustradzie: 01 (PPO6)
	Antresola/poręcz	60x20	Oznaczenie opisowe 03 (60x20; antresola)	T5_B1	02.e Podpis na balustradzie: 02 (PPO6)
	pod Antresolą / obok szufladownika 01	28x82	Tabliczki: komunikacja (6, montowana do sufitu)	T6_A	04.d Wystawa: archiwum (OF11)
	pod Antresolą / obok szufladownika 02	28x82	Tabliczki: komunikacja (6, montowana do sufitu)	T6_A	04.d Wystawa: archiwum (OF11)
	pod Antresolą / obok sali wypoczynku	28x82	Tabliczki: komunikacja (6, montowana do sufitu)	T6_A	04.d Wystawa: przestrzeń wypoczynku (OF9)
	okolice S2_C	32x83	Tabliczki: komunikacja (montowana do boku)	T6_B	04.e Wystawa: schody (OF7)
	S6_G	32x83	Tabliczki: komunikacja (montowana do ściany)	T6_C	04.d Wystawa: wyjście na taras / winda (OF10)